

Festival d'orgue édition 2012

« Autour de l'orgue Rémy Mahler de Dorlisheim »...



... à l'église Protestante de Dorlisheim



Dossier de présentation

Contenu:

- **L'église Protestante de Dorlisheim**



- **L'orgue Rémy Mahler**

- **Programme du festival**

- **Concert d'ouverture**

- **2ème concert**

- **3ème concert**

- **4ème concert**



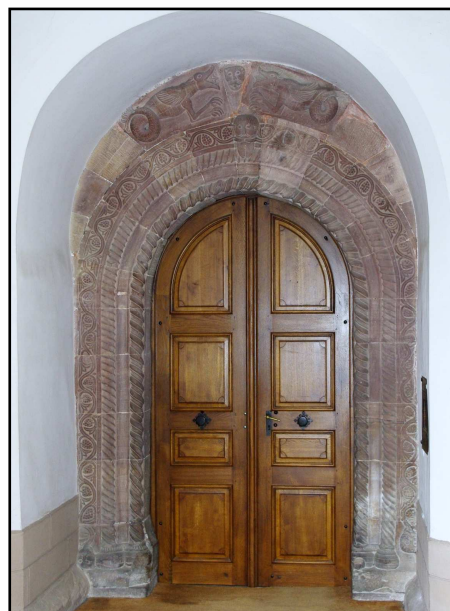
- **Localisation & Contacts**

L'église Protestante de Dorlisheim

A l'extérieur:

C'est le portail ouest qui présente le décor le plus riche : les torsades et dragons ont leur modèle à Rosheim où le sculpteur semble avoir fait son apprentissage.

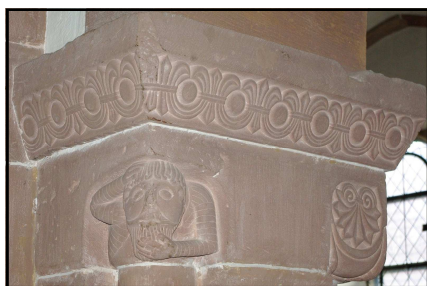
« Je suis le cep, vous êtes les sarments... »
Ce verset (Jean 15,5) est sculpté d'une façon très réaliste autour du portail.
Les deux dragons au-dessus de l'entrée s'apprêtent à dévorer une tête, celle de l'esprit malin sans doute.



A l'intérieur:

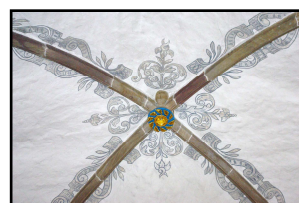
On est frappé d'abord par la sur occupation de l'espace : il y a des bancs partout, deux tribunes hautes même, cassant la perspective des nefs latérales.

Ce remplissage excessif témoigne bien sûr de la vitalité de la paroisse dans des temps aujourd'hui bien révolus.



La simplicité du décor, voire sa naïveté, n'enlève rien à la qualité du témoignage spirituel et le visiteur ne peut qu'être ému par les « maladresses » des artistes du 12ème siècle. Alors admirons les frises à palmettes en éventail, les entrelacs, les motifs floraux, animaux ou géométriques, ...

Des travaux de restauration entrepris à la fin des années 80 ont permis la mise à jour (sous 7 couches d'enduits) de fresques dans la voûte de la nef centrale. Il s'agit de motifs décoratifs à la grisaille datant vraisemblablement du 16ème siècle.

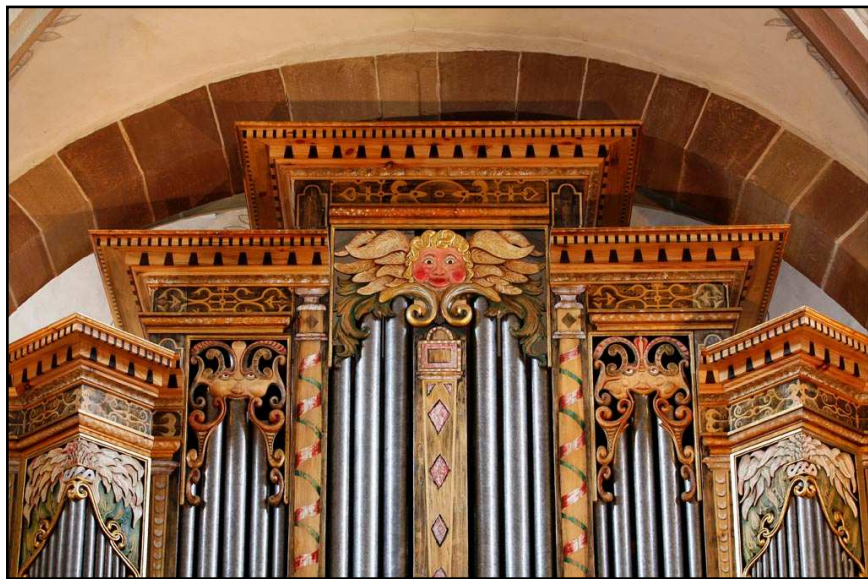


L'orgue Rémy Mahler

Le projet du facteur d'orgue:

Un orgue neuf, témoin d'une époque dont il ne reste aucun instrument en alsace, tel aura été l'ambition du facteur d'orgue Rémy Mahler, en proposant de construire un instrument d'esthétique renaissance pour l'église protestante de Dorlisheim.

Dans le style germanique du XVIIème siècle, le buffet de l'instrument dévoile des éléments typiquement alsaciens peints en trompe l'œil à la caséine. Sur toute sa partie haute, on découvre des sculptures de style renaissance rhénan.



Composition de l'instrument:

HAUPTWERK:

Viola di gamba 8', Floeth 8', Travers 8',
Travers 4', Gross gedackt 8',
Sechquialter A II fach, Hoernlein III fach,
Cimbeln III fach, Mixtur III fach, Octav 2',
Quint 3', Octav 4', Principal 8'

POSITIV:

Violon 8', Floethen 8', Solicional 8', Solicet 4'

PEDAL:

Subbass 16', Violonbass 8', Floetenbass 8',
Solicbass 8', Violon Sol 4', Posaune 16'

Tremulant / Pedal Coppel

Programme du festival

Vendredi 31 août 2012 à 20h30

Concert d'ouverture

« *L'art du contrepoint porté à son sommet* »

Francis Jacob (orgue)



Dimanche 9 septembre 2012 à 17h00

« *Sous le charme de Françoise Camilleri* »

Françoise Camilleri (mezzo-soprano)

Mathieu Leguay (orgue)

Vendredi 21 septembre 2012 à 20h30

« *Un trio haut en couleurs* »

Tania Bernhard (soprano)

Guillaume Lucas (hautbois)

Gilles Oltz (orgue)



Dimanche 30 septembre 2012 à 17h00

« *Solennel !* »

Frédéric Schiel (trompette)

Francis Jacob (orgue)

Entrée libre - Plateau
pour l'ensemble des 4 concerts



Une collation est offerte à l'issue de chaque concert



Concert d'ouverture

Vendredi 31 août 2012 à 20h30

Concert d'ouverture

« *L'art du contrepoint porté à son sommet* »

Francis Jacob a étudié l'orgue et le clavecin auprès de S. Ciaravolo, A. Stricker, A. Zilberajch, M. Gester (Strasbourg), J. Boyer (Lyon), J.-W. Jansen (Toulouse), et J. Christensen (Bâle).

Il a remporté plusieurs concours d'orgue (concours A. Guilmant de Boulogne-sur-Mer, 1987, concours d'orgue international de Brugges, Belgique, 1997...).

Il est également titulaire du Certificat d'Aptitude de l'Enseignement de l'Orgue et du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur spécialisé en Musique Ancienne.

Son activité d'interprète l'amène à se produire en concert, en soliste ou en ensembles vocaux et instrumentaux (Ricercar Consort, Le Concert Royal...) dans toute l'Europe et ailleurs.

Il a enseigné l'orgue et le clavecin successivement au conservatoires de Perpignan, de Toulouse et de Montauban. Il a été nommé en 2001 professeur d'orgue au Conservatoire de Strasbourg.

Francis Jacob est le titulaire de l'orgue de Saessolsheim (Alsace), construit en 1995 par Bernard Aubertin, facteur d'orgue à Courtefontaine (Jura), et mène avec l'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim une importante activité musicale autour de ce magnifique instrument (concerts, stages...).

Il est passionné par la facture instrumentale et pratique la facture d'orgue auprès de Bernard Aubertin.

Discographie :

Francis Jacob a enregistré pour le disque des œuvres :

- du 17ème et du 18ème siècles à Saessolsheim
- des œuvres du 18ème et du 19ème siècles à Uffheim (Alsace, orgue Herbuté du 19ème siècle)
- des œuvres de J. S. Bach, Mozart, Böhm à St-Loup-sur-Thouet (orgue Bernard Aubertin, 1998)

ainsi que :

- un double CD J. S. Bach à l'orgue Aubertin de Saessolsheim
- un double CD Buxtehude à l'orgue Aubertin de Vertus
- un double CD consacré à la Clavierübung de J. S. Bach à l'orgue Bernard Aubertin de St-Louis en l'Ile à Paris (2005).

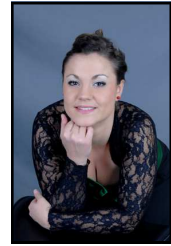
Ces 3 derniers enregistrements sont édités par Zig-Zag Territoires. Ils ont été accueillis très chaleureusement par le public et la critique.

Le programme :

Œuvres de J.S. Bach, D. Buxtehude, J. Haydn, J.C. Vogler



2ème concert



Dimanche 9 septembre - 17h00
« *Sous le charme de Marie Camilleri* »

Maria Camilleri (mezzo-soprano) est issue d'une famille mi-alsacienne, mi-italienne.

Ancienne maitrisienne de la Cathédrale de Dijon où elle découvre le chant avec Alain Chobert et Etienne Meyer, elle intègre ensuite le conservatoire Jean-Philippe Rameau de Dijon où elle travaille avec Roselyne Allouche.

Elle obtient dans sa catégorie et en musique de chambre ses prix "mention très bien" à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Elle a travaillé sous la direction de chefs de renoms comme Pierre Cao, Jean-François Verdier, Jean-Sébastien Béreau, Dominique Trottein et améliore ses connaissances et sa technique grâce notamment à Anne Grapotte, professeur d'accompagnement vocal au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Elle clôture cette année ses études au CRR de Dijon et travaille en parallèle avec Glenn Chambers à Paris.

Matthieu Leguay (orgue) commence par une formation de percussionniste avant de se diriger vers l'orgue et passe son diplôme d'études musicales de musique de chambre en suivant les cours d'orgue de Sylvain Pluyaut, au CRR de Dijon.

Licencié en musicologie, il est l'organiste de la "Maitrise de la Cathédrale" de Dijon depuis trois ans et travaille au LAB (Liaisons Arts Bourgogne) en tant que documentaliste musical spécialisé dans le chant choral.

Il joue sous la direction de Marie-Noëlle Maerten au 20ème Choralies et accompagne occasionnellement le chœur Joseph Samson dirigé par Jean-Louis Gand.



Le programme :

Œuvres de J.S. Bach, G. Caccini, C. Franck, G.B. Pergolèse, Phil Ochs,
G. Fauré, J. Brahms, F. Schubert...



3ème concert

Vendredi 21 septembre 2012 à 20h30
« Un trio haut en couleurs »

Après une maîtrise de Langues Etrangères Appliquées, **Tania Berhard (soprano)** poursuit ses études au Conservatoire National de Région de Strasbourg et obtient le Diplôme d'Etudes Musicales en chant lyrique. Elle a également pu bénéficier des enseignements d'Elisabeth Schwarzkopf, d'Ingeborg Möller, Sabine Steffan, Yves Coudray...

Elle a eu le privilège de travailler avec des compositeurs comme Pascal Dusapin, Besty Jolas, Thierry Blondeau et Dettlef Kieffer, qui lui a dédié « Ouadi » pour voix et trompette, création au Festival de Strasbourg en 2002.

Elle a interprété le rôle du rossignol dans « l'Enfant et les Sortilèges » de Ravel, et s'est produite à la Opernakademie de Baden-Baden, au festival de musique contemporaine Musica, en Allemagne, en Italie, au Brésil... Elle a eu l'occasion de chanter avec diverses formations et donne régulièrement des récitals de lied et mélodie ainsi que des concerts de musique sacrée.

Par ailleurs, elle a participé à l'enregistrement de plusieurs disques et au tournage d'un film musical « Les Leçons de Ténèbres » de Marcel Landowski.

Tania enseigne actuellement le chant dans les écoles de musique de Molsheim et de Mutzig.

Guillaume Lucas (hautbois) étudie le hautbois au CNR dans la classe de Claude Maisonneuve, puis de Daniel Arignon, et obtient une médaille d'or de hautbois et de musique de chambre, un prix spécial du jury attribué par monsieur Damase, un premier prix d'excellence ainsi qu'un premier prix de virtuosité. Il poursuit ses études au CNSM de Lyon dans la classe de Jean-Christophe Gayot, et décroche également un deuxième prix au concours international de l'UFAM.

Depuis 1998, il est hautbois co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et a eu l'occasion de se produire régulièrement à l'étranger et d'enregistrer de nombreuses productions discographiques et audiovisuelles.

Titulaire du Diplôme d'Etat, il enseigne dans plusieurs écoles de musique.

Gilles Oltz (orgue) a obtenu, en 2011, un Master de « Musicien interprète » mention Très Bien dans la classe d'orgue de Michel Bouvard et d'Olivier Latry au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il est organiste co-titulaire de l'église Sainte-Aurélie et du grand orgue Merklin du Temple Neuf à Strasbourg.

Parallèlement à ces activités de concertiste auxquelles il attache beaucoup d'importance, Gilles Oltz se passionne aussi pour l'administration des établissements culturels. Il vient de réaliser un Master à l'Institut d'Etudes Politiques de Strasbourg en « Politique et gestion de la culture ». Ce master, pour lequel il a obtenu une Mention Très bien, lui a permis de travailler notamment pour l'Opéra Comique de Paris et le Festival de musique de la Chaise-Dieu (Haute-Loire).

Il est actuellement délégué administratif du Festival de musique de Saint-Lizier (Ariège).

Le programme :

**Œuvres de J.S. Bach, G.F. Händel, A. Vivaldi, G. Caccini, P. Mascagni,
 J.L. Krebs, W.A. Mozart...**



4ème concert



Dimanche 30 septembre 2012 à 17h00
« Solennel ! »

Frédéric Schiel (trompette)

Il commence la musique dès l'âge de 4 ans à l'école de musique du Neudorf où il intègre la classe de Jean-Daniel Volet.

Il poursuit ses études au Conservatoire de Strasbourg dans la classe de Patrice Porté où il obtient en 1997 une médaille d'or. La même année, il obtient également, à l'unanimité, le 1er prix de la ville de Paris dans la classe d'Antoine Curé.

Actuellement cornet solo à l'Orchestre des gardiens de la paix de Paris, il est également professeur de trompette au Conservatoire National de Région de Strasbourg ainsi qu'à l'Ecole de Musique de Saverne.

A côté d'une brillante carrière de soliste, Frédéric Schiel s'investi également dans la vie associative locale, en tenant la place de premier trompettiste et de Président au sein du Wonder Brass Ensemble, un ensemble de cuivres bien connu dans la région et qui a marqué notre dernier Festival à l'occasion du concert de clôture.

Après des études musicales consacrées à l'orgue et au clavecin (à Strasbourg, Lyon, Toulouse et Bâle), **Francis Jacob (orgue)** mène une activité de concertiste (en solo ou au sein de divers ensembles, comme Ricercar, la Maitrise de Colmar, le Concert Royal...) parallèlement à une carrière d'enseignement (actuellement au Conservatoire de Strasbourg).

Membre fondateur et Directeur artistique de l'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim, qui a œuvré pour la construction à Saessolsheim d'un orgue neuf en 1995 par Bernard Aubertin, il suscite une intense vie musicale autour de cet instrument exceptionnel.

Il pratique la facture d'orgues auprès de Bernard Aubertin et a enregistré de nombreux disques, souvent remarqués par le public et la critique.

Retrouvez une biographie plus complète de Francis Jacob sur la page du 1er concert de ce Festival!

Le programme :

Œuvres de J.S. Bach, B.G. Marcello, T. Albinoni, L. Mozart...

Localisation & Contacts

Dorlisheim



L'église protestante



- Michel Jost (responsable de la Commission Orgue)

Tél.: 03 88 38 81 69 / Mail: jost.maurer@wanadoo.fr

- Lionel Haas (organiste et Directeur Artistique du Festival)

Tél.: 03 88 04 08 19 / Mail: haas.lionel@sfr.fr